Sofia Zanatta
Multidisciplinary Designer
and founder of Piur Studio
currently based in Vicenza

PERSONAL INFOS	NAME	SOFIA ZANATTA
	BORN IN	16 OCTOBER 1999
	BASED IN	VENETO, ITALY
	E-MAIL CONTACT	sofiazanatta.sz@gmail.com
	WEBSITE	sofiazanatta.com
	INSTAGRAM	@sodline @piurstudio

BIOGRAPHICAL NOTE

EN *Sofia Zanatta* (Italy, 1999) is an Italian designer whose practice explores the relationship between material, form, and composition. Following an artistic education, she studied Communication and Product Design at Scuola Italiana Design in Padua. In 2020, she founded Piur Studio, a multidisciplinary design practice focused on developing projects that investigate materials and their transformative potential. Her research begins with an interest in raw materials and their physical qualities, explored through processes of experimentation, transformation, and observation. Materials become a starting point for developing forms, surfaces, and systems, with individual experiments evolving into collections and broader configurations. She approaches materials as active elements within the design process, investigating their tactile, structural, and visual qualities. Composition plays a central role in her work, with details, proportions, and structures conceived as interconnected elements that contribute to the identity and coherence of the whole. Distinct elements come together through shared languages of forms, textures, and relationships, allowing individual investigations to develop into cohesive systems. This approach also extends across graphic and visual design, particularly through photography, where material qualities are translated into textures, surfaces, and graphic elements. Through a process-based approach, she explores how research can generate new forms and develop distinctive visual and tactile languages. Driven by curiosity and experimentation, her practice is an ongoing investigation into the possibilities of material and form and the relationships that emerge between them.

IT *Sofia Zanatta* (Italia, 1999) è una designer italiana la cui ricerca esplora il rapporto tra materia, forma e composizione. Dopo una formazione artistica, ha studiato Design del Prodotto e della Comunicazione presso la Scuola Italiana Design di Padova. Nel 2020 ha fondato Piur Studio, uno studio di design multidisciplinare focalizzato sullo sviluppo di progetti che indagano i materiali e il loro potenziale trasformativo. La sua ricerca nasce dall’interesse per le materie prime e le loro qualità fisiche, esplorate attraverso processi di sperimentazione, trasformazione e osservazione.
I materiali diventano il punto di partenza per lo sviluppo di forme, superfici e sistemi, con singoli esperimenti che si evolvono in collezioni e configurazioni più ampie. La materia viene considerata un elemento attivo all’interno del processo progettuale, attraverso l’indagine delle sue qualità tattili, strutturali e visive. La composizione riveste un ruolo centrale nel suo lavoro: dettagli, proporzioni e strutture sono concepiti come elementi interconnessi che contribuiscono all’identità e alla coerenza dell’insieme. Elementi distinti si uniscono attraverso linguaggi condivisi di forme, texture e relazioni, permettendo alle singole ricerche di evolvere in sistemi coerenti. Questo approccio si estende anche al design grafico e visivo, in particolare attraverso la fotografia, che diventa uno strumento per esplorare e tradurre le qualità materiche in texture, superfici ed elementi grafici. Attraverso una metodologia basata sul processo, indaga come la materia possa generare nuove forme e dare origine a linguaggi visivi e tattili distintivi. Guidata dalla curiosità e dalla sperimentazione, la sua pratica si configura come un’indagine continua sulle possibilità espressive della materia e della forma e sulle relazioni che si instaurano tra esse.

PROJECT STATEMENT

NAME	PIUR
CATEGORY	DESIGN STUDIO
YEAR	2020 - PRESENT
REGION, COUNTRY	VENETO, ITALY

EN *Piur* is a multidisciplinary design studio founded in 2020 and based in Nove, Italy. The studio explores materials through an experimental, research-driven approach, investigating both their potential and limitations. *Harvey* is the studio's first collection: a series of handmade clay sculptures that explores the material and formal possibilities of clay through the process of making. The collection balances precise technical control with an element of unpredictability, allowing the material itself to play an active role in shaping each piece. Each sculpture is built using the coil-building technique and finished through the Obvara firing method. The interaction between heat and the organic mixture creates layers of dark tones and irregular, textured surfaces, making each piece unique. These transformations are an integral part of the work, revealing the complexity and unpredictability of the making process. Rather than seeking complete control over the material, *Harvey* embraces its responsiveness, allowing clay, fire, and organic matter to interact and ultimately shape the final result.

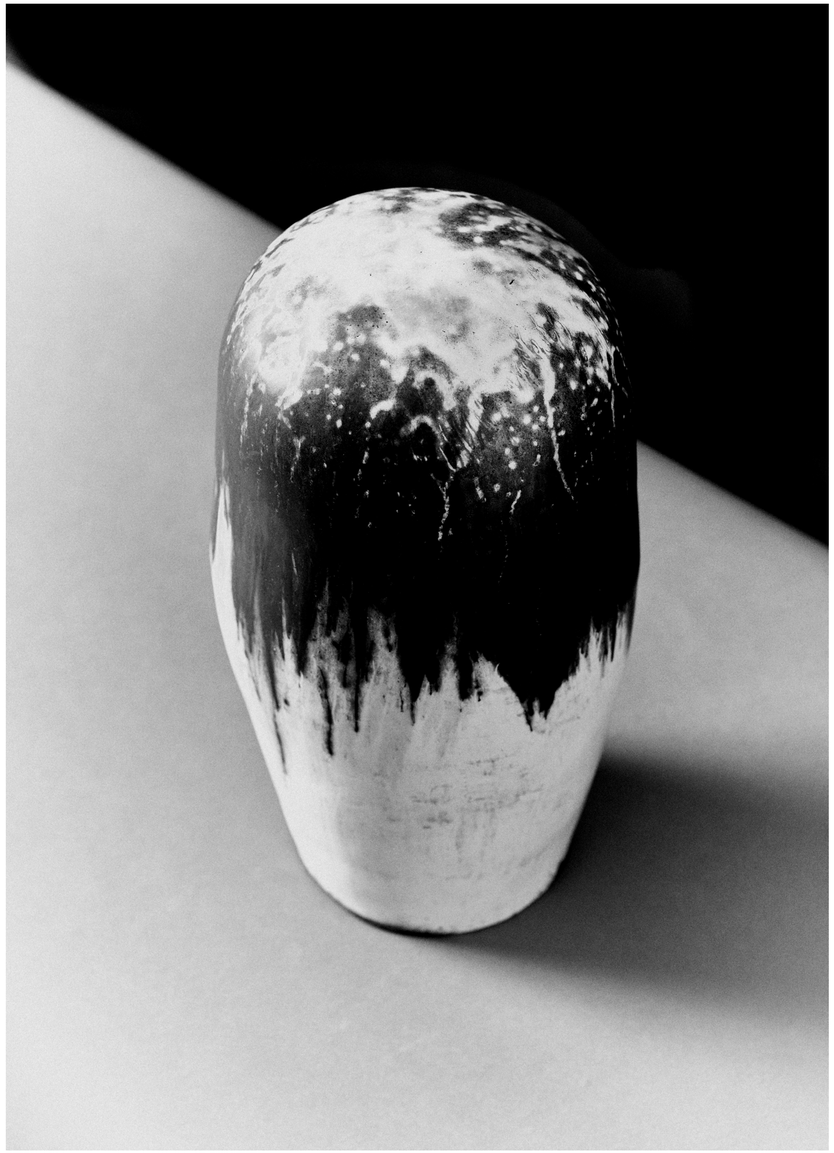
IT *Piur* è uno studio multidisciplinare di design fondato nel 2020 e con sede a Nove, in Italia. Lo studio esplora i materiali attraverso un approccio sperimentale e orientato alla ricerca, indagandone tanto le potenzialità quanto i limiti. *Harvey* è la prima collezione dello studio: una serie di sculture in argilla realizzate a mano, che esplora le possibilità materiche e formali dell'argilla attraverso il processo di realizzazione. La collezione nasce dall'equilibrio tra un preciso controllo tecnico e un elemento di imprevedibilità, permettendo al materiale stesso di assumere un ruolo attivo nella definizione di ogni pezzo. Ogni scultura è realizzata mediante la tecnica del colombino e completata attraverso il metodo di cottura Obvara. L'interazione tra il calore e la miscela organica genera stratificazioni di tonalità scure e superfici irregolari e materiche, rendendo ogni pezzo unico. Queste trasformazioni sono parte integrante dell'opera e rivelano la complessità e l'imprevedibilità del processo di realizzazione. Anziché ricercare un controllo assoluto sul materiale, *Harvey* ne asseconda la capacità di reagire, permettendo ad argilla, fuoco e materia organica di interagire e contribuire alla definizione del risultato finale.

CREDITS

DESIGNER AND ARTIST	SOFIA ZANATTA

CREDITS		
	ARTIST	SOFIA ZANATTA
	CONTRIBUTOR	NICO TONIOLO
	PHOTOGRAPHER	PAOLO PRENDIN

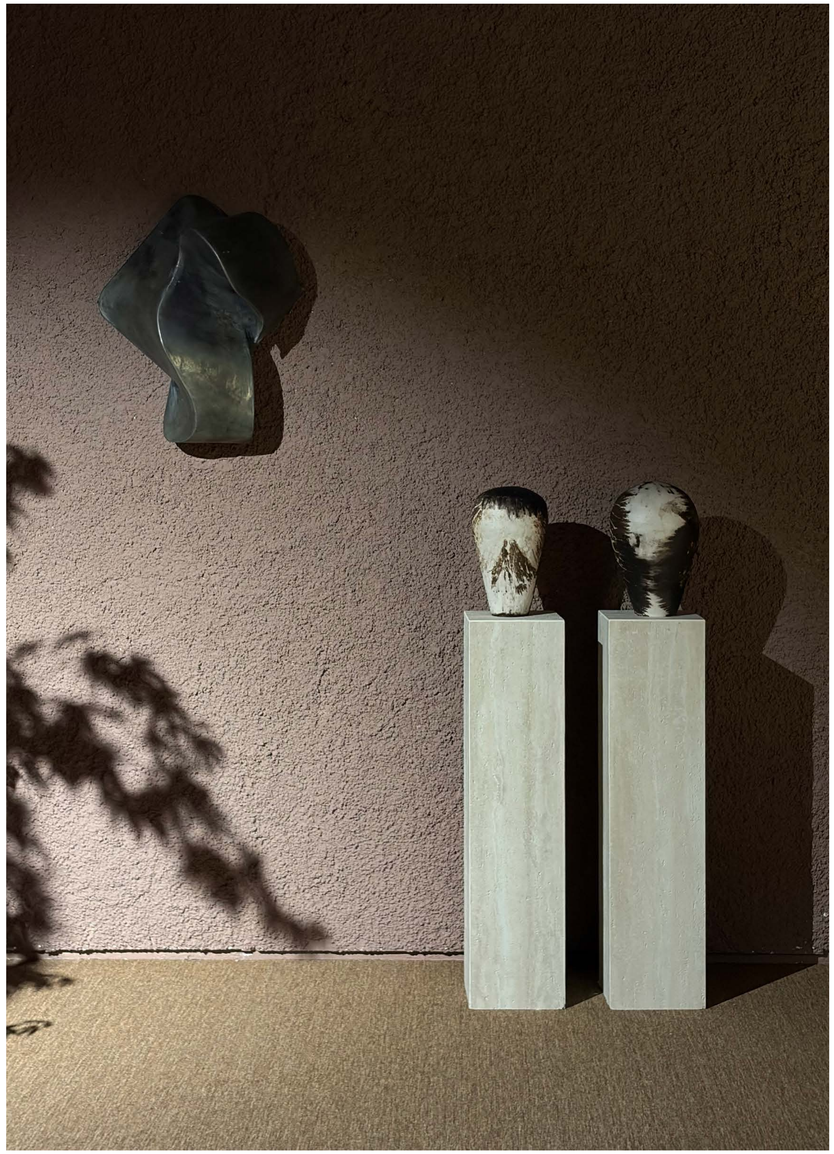
CREDITS		
	ARTIST	SOFIA ZANATTA
	CONTRIBUTOR	NICO TONIOLO
	PHOTOGRAPHER	PAOLO PRENDIN



CREDITS		
	ARTIST	SOFIA ZANATTA
	CONTRIBUTOR	NICO TONIOLO
	PHOTOGRAPHER	PAOLO PRENDIN

CREDITS		
	ARTIST	SOFIA ZANATTA
	PUBBLICATION	DIVISARE
	PHOTOGRAPHER	ALDO MORETTI

CREDITS	ARTIST AND PHOTOGRAPHER	SOFIA ZANATTA
	EXHIBITION	OPEN-OPEN, 2024



CREDITS	ARTIST AND PHOTOGRAPHER	SOFIA ZANATTA
	EXHIBITION	MILAN DESIGN WEEK 2026 — EXTETA STAND, FIERA RHO (MI)

PROJECT STATEMENT

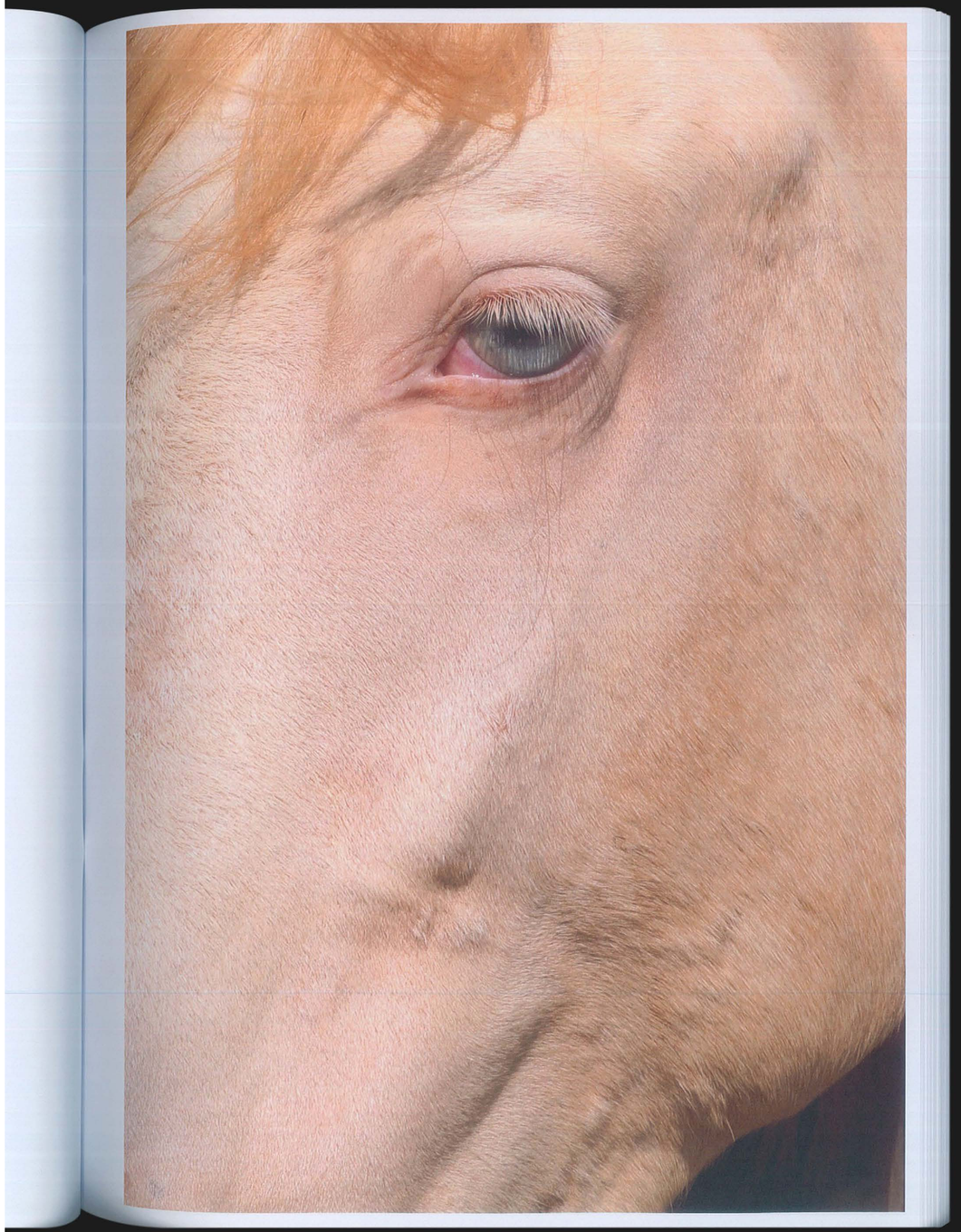
NAME	BOM DIA
CATEGORY	PHOTOGRAPHY BOOK
YEAR	2023
REGION, COUNTRY	ALGARVE, PORTUGAL

EN *Bom Día* is a photographic exploration of the Rota Vicentina, a hiking trail in southern Portugal, undertaken between August and September 2022. The project stems from an observation of reality and an intuitive research into form, matter, and colour. The images are selected for the relationships that emerge between the elements within the frame, whether natural or constructed, still or in motion, transforming everyday situations into autonomous compositions. Photography thus becomes a means of recognising balances, contrasts, rhythms, and correspondences already present in the world, through the juxtaposition of forms, surfaces, tones, and presences. Details and wider views alternate, creating images in which each element contributes to the overall composition and its perception. Bom Día is ultimately the synthesis of a research process guided by intuition and curiosity towards what, although belonging to everyday reality, can take on a new form through one's own gaze.

IT *Bom Día* è un'esplorazione fotografica della Rota Vicentina, un sentiero escursionistico nel sud del Portogallo, intrapresa tra l'agosto e il settembre 2022. Il progetto nasce dall'osservazione della realtà e da una ricerca intuitiva su forma, materia e colore. Le immagini sono selezionate per le relazioni che emergono tra gli elementi all'interno dell'inquadratura, siano essi naturali o costruiti, immobili o in movimento, trasformando situazioni quotidiane in composizioni autonome. La fotografia diventa così un mezzo per riconoscere equilibri, contrasti, ritmi e corrispondenze già presenti nel mondo, attraverso la juxtaposizione di forme, superfici, toni e presenze. Dettagli e vedute più ampie si alternano, creando immagini in cui ogni elemento contribuisce alla composizione complessiva e alla sua percezione. Bom Día è in definitiva la sintesi di un processo di ricerca guidato dall'intuizione e dalla curiosità verso ciò che, pur appartenendo alla realtà quotidiana, può assumere una nuova forma attraverso il proprio sguardo.

CREDITS

PHOTOGRAPHY AND DESIGN	SOFIA ZANATTA



CREDITS PHOTOGRAPHY AND DESIGN SOFIA ZANATTA

CREDITS PHOTOGRAPHY AND DESIGN SOFIA ZANATTA

PROJECT STATEMENT

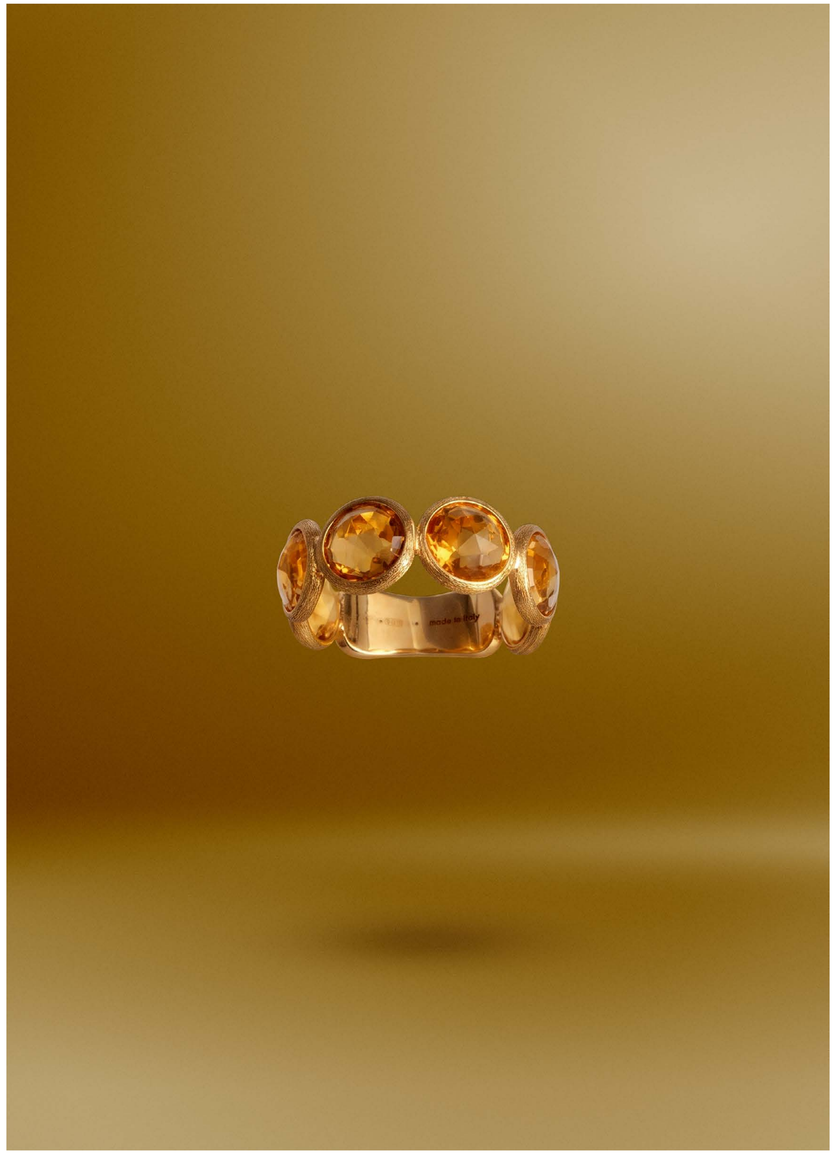
COMPANY	MARCO BICEGO
CATEGORY	PHOTOGRAPHY
YEAR	2023 - PRESENT
REGION, COUNTRY	VENETO, ITALY

EN Her practice also moves between graphic design and photography, exploring the relationship between form, material, light, and craftsmanship. Within the Italian jewellery house Marco Bicego, she develops visual narratives that observe jewellery not only as a finished object, but as an expression of gestures, processes, and artisanal knowledge. Through composition, image-making, and visual research, she investigates how craftsmanship can be translated into a contemporary visual language while preserving its tactile and human dimension. Her practice is rooted in close observation and a sensitivity to detail, bringing together material, identity, perception, and visual culture.

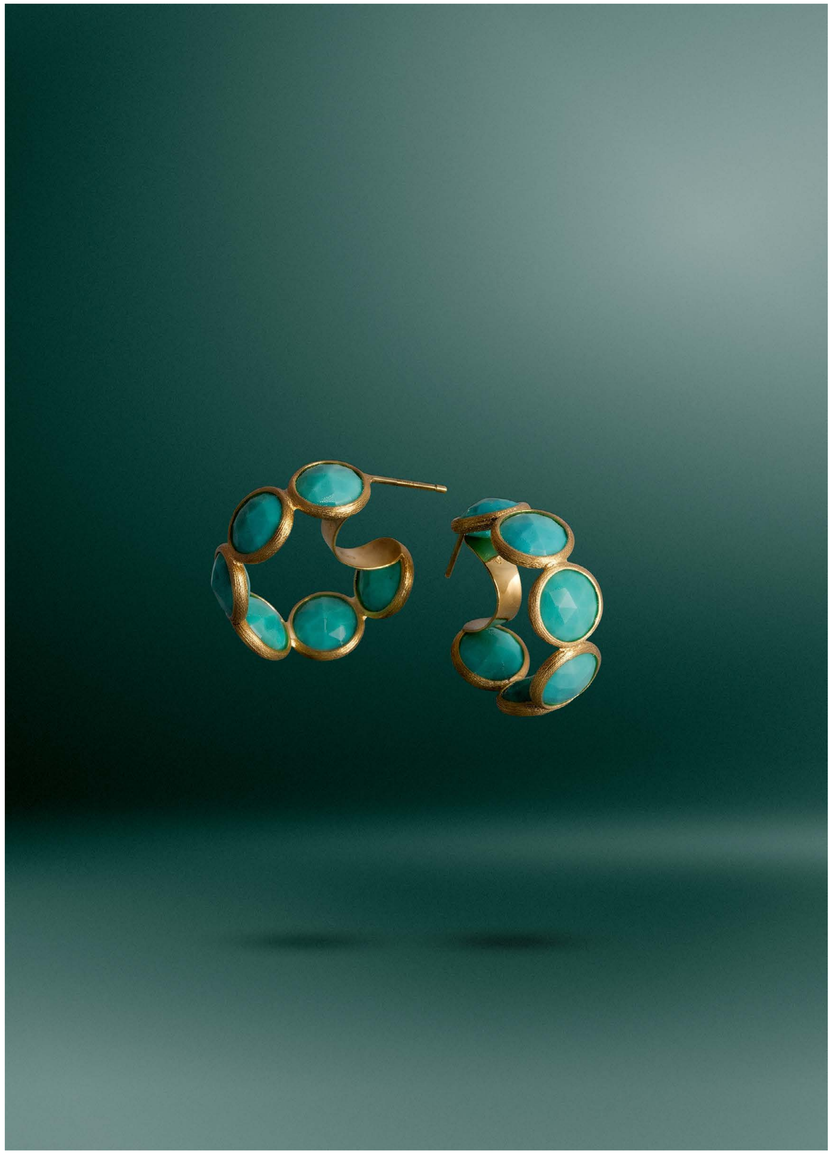
IT La sua pratica si muove inoltre tra graphic design e fotografia, esplorando la relazione tra forma, materia, luce e artigianato. All’interno della maison di alta gioielleria italiana Marco Bicego, sviluppa narrazioni visive che osservano il gioiello non solo come oggetto finito, ma come espressione di gesti, processi e saperi artigianali. Attraverso la composizione, la creazione di immagini e la ricerca visiva, indaga come l’artigianato possa essere tradotto in un linguaggio visivo contemporaneo preservandone al contempo la dimensione tattile e umana. La sua pratica affonda le radici in un’attenta osservazione e in una spiccata sensibilità per il dettaglio, coniugando materia, identità, percezione e cultura visiva.

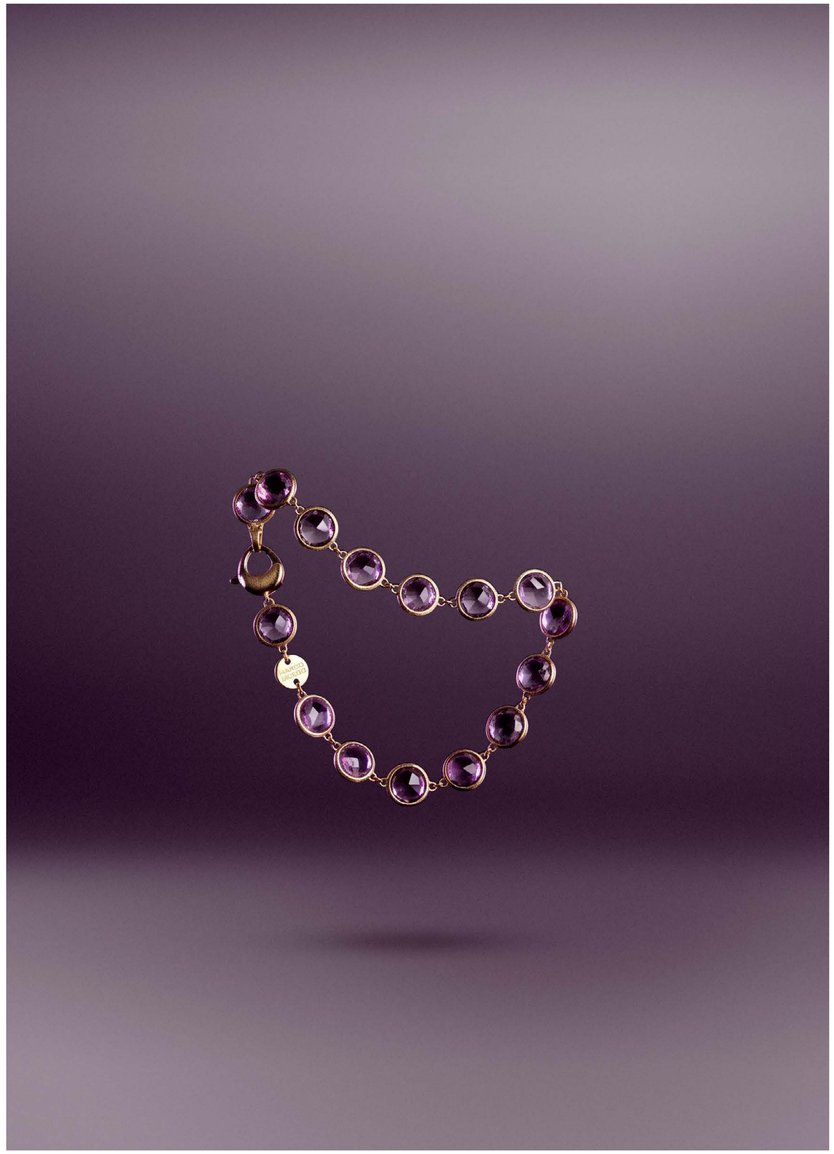
CREDITS

PHOTOGRAPHER	SOFIA ZANATTA
FIRM	MARCO BICEGO S.P.A.

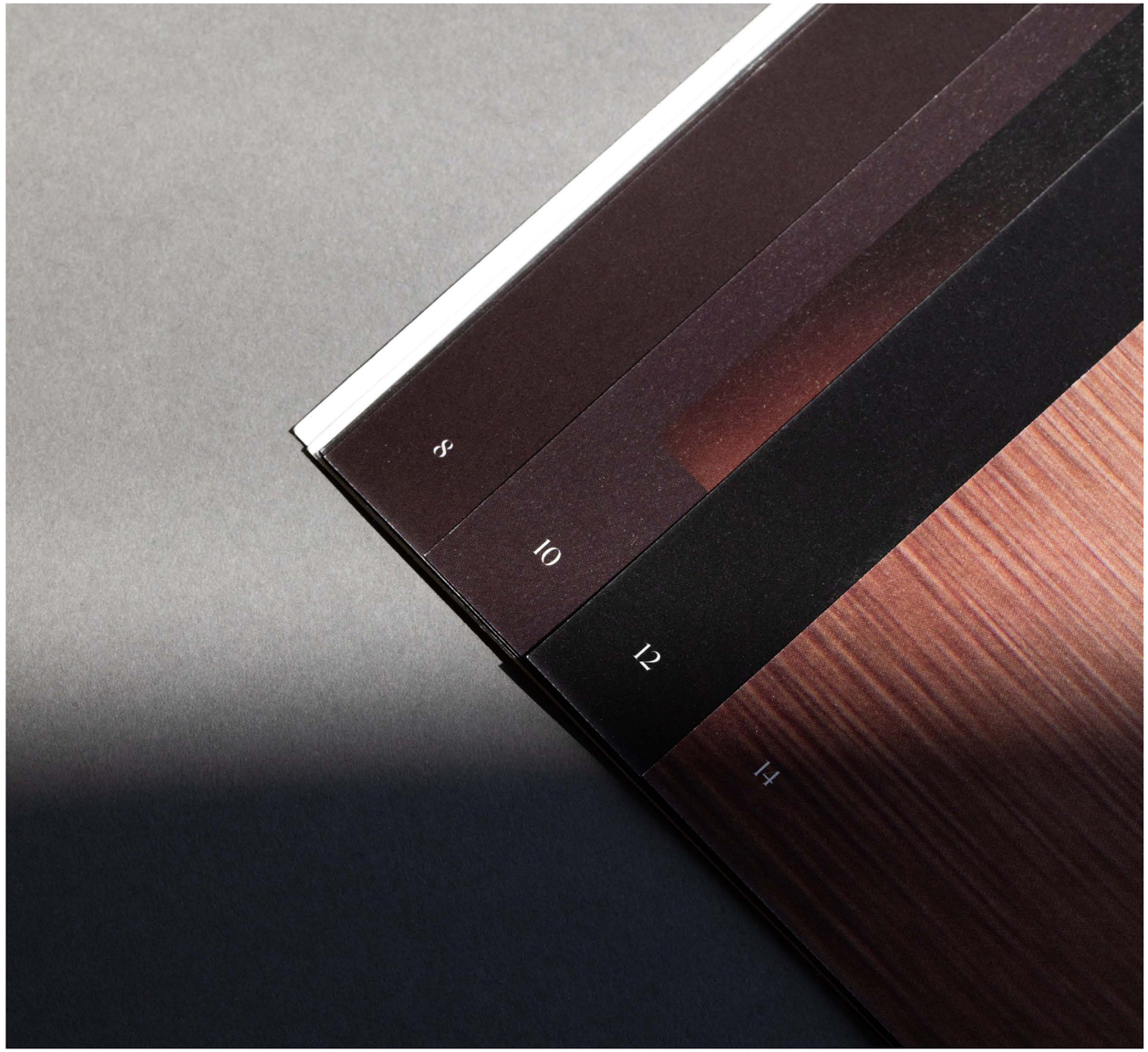


CREDITS	PHOTOGRAPHER + AI	SOFIA ZANATTA
	PROJECT	FALL CAMPAIGN
	COMPANY	MARCO BICEGO S.P.A.

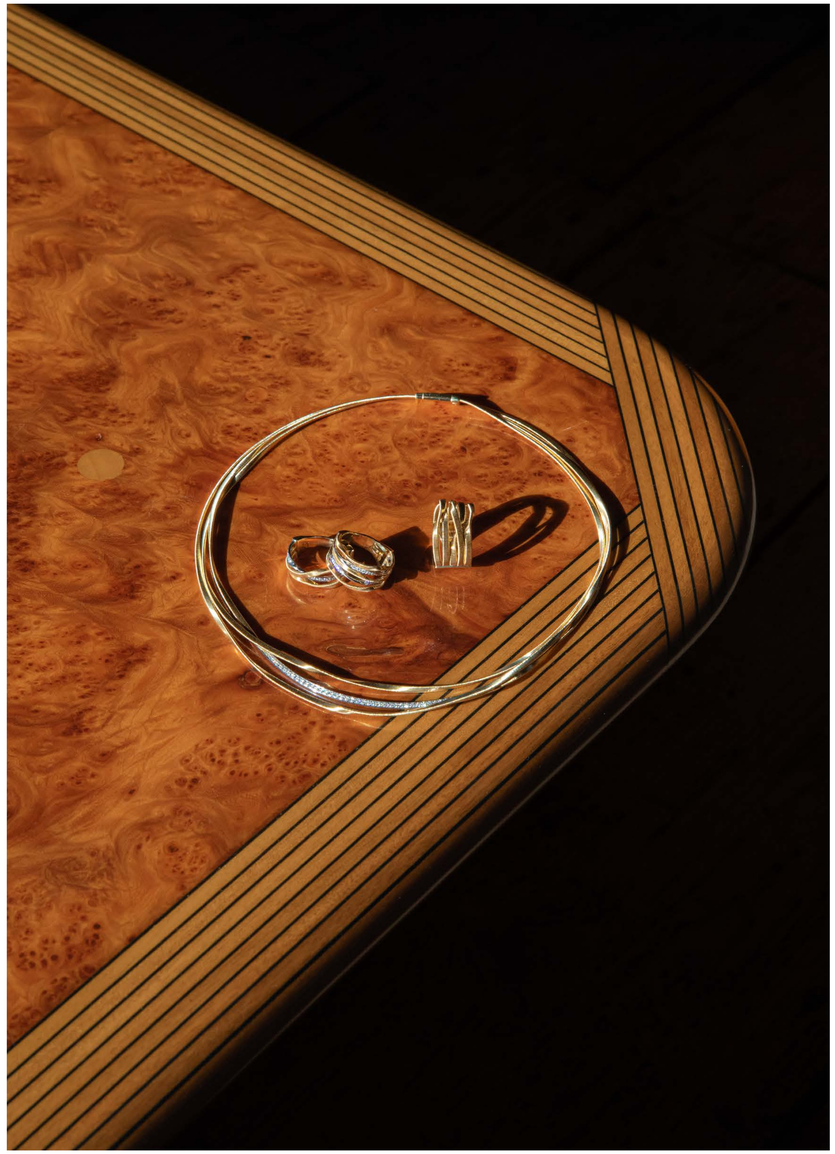


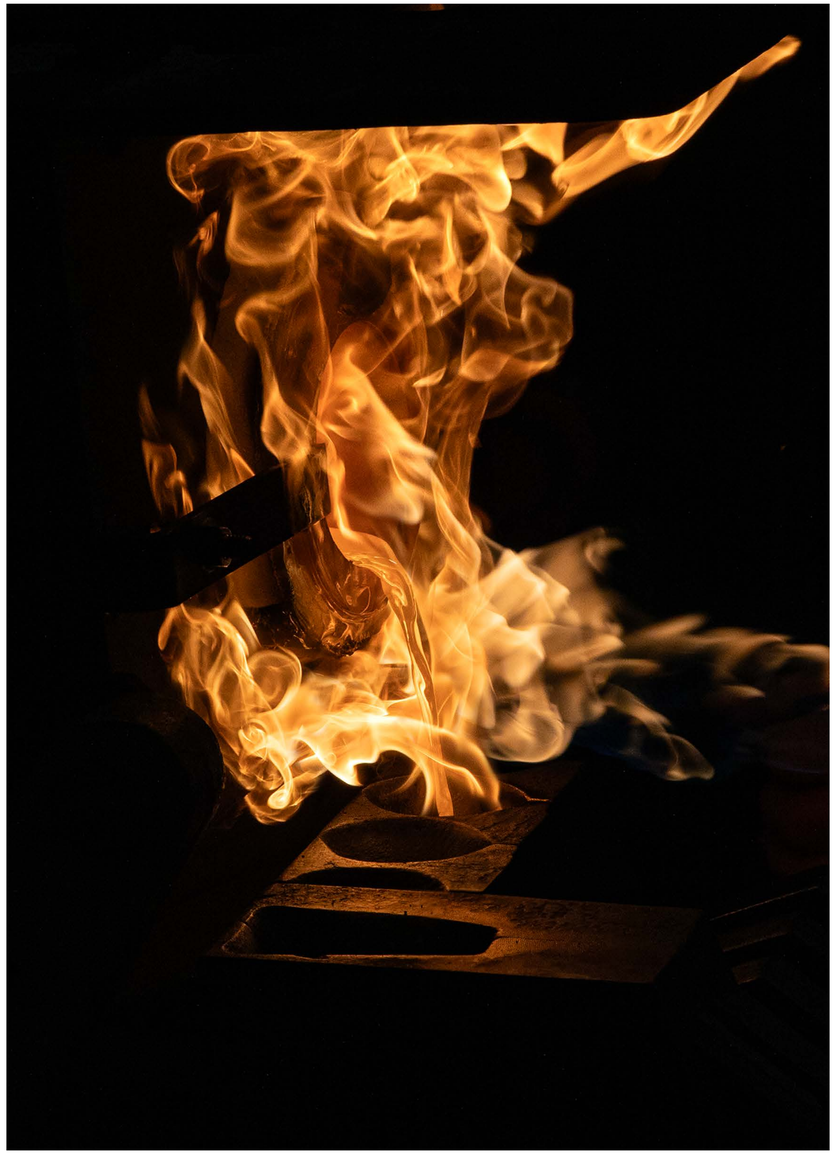


CREDITS	PHOTOGRAPHER + AI	SOFIA ZANATTA
	PROJECT	FALL CAMPAIGN
	COMPANY	MARCO BICEGO S.P.A.



CREDITS		
	PHOTOGRAPHER	SOFIA ZANATTA
	PROJECT	MAGAZINE, 25TH ANNIVERSARY
	COMPANY	MARCO BICEGO S.P.A.





CREDITS	PHOTOGRAPHER	SOFIA ZANATTA
	PROJECT	CRAFTSMANSHIP
	COMPANY	MARCO BICEGO S.P.A.

Sofia Zanatta
Multidisciplinary Designer
and founder of Piur Studio
currently based in Vicenza